



Intention de Yanm *Viv Péyi-Nou Kon an Gnan Jaden*

Soleil franchit le sommet de sa montagne, et descend vers le prochain ciel de son zénith, il passe l'horizon, l'infini trait de notre imagination. Nous étions ensemble, écoutant en corps entier, la version de la chanson d'Eugène Mona, « Bwa Brilé », version en live du groupe Bwakoré au Martinique Jazz Festival.

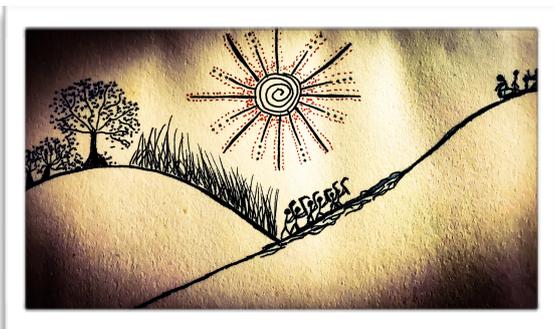
Le crépuscule s'installa, engendrant tous ses effets dans la phénoménologie atmosphérique et terrestre. La musique de la vie laissait entendre d'autres solistes sur un autre arrangement. La luminosité tamisée de notre lieu devint propice à notre paix d'âme. En corps, nous vivions la descente de notre attention du jour pour entrer dans celle de la nuit, abrités au lieu de notre habité. Emportés par le message sentimental de la musique, nous vivions cette réalité poétique, celle de la chanson de Mona qui nous emportait au coeur du postulat de ce monde-ci, notre péyi.

Les émotions de Bwakoré, de ses membres témoignant de leur vécu de cette chanson, nous en donnaient une vision dans le Jardin de la Pagerie. Cette chanson si belle de ce qu'elle nous transmet de nos symboles, de leurs sens qui sont nés dans notre histoire, c'est-à-dire le cheminement de notre Peuple.

Comme un gran balan s'empara de nous. « Gran », comme dit en créole. C'est-à-dire aussi large que le vaste qui nous entoure, nous contient. Nous étions tout bonnement dans un état élémentaire de présence. Diffus au présent, nous voulûmes une vision aux symboles d'aujourd'hui dans l'inspiration du jour. Une vibration inspirante d'aujourd'hui, alors que nous vibrions les racines trouvées et témoignées par nos anciens. Tout cela pour voir à demain.

« Yanm » nous vîmes d'un grand silence, quand se tue la musique, à la fin du morceau. Nous en vîmes à reprendre notre dialogue verbalement, nos visages illuminés d'émerveillement. Le canal était ouvert, se mit à couler en lui une vibration d'eau coulant comme rivière court à l'estuaire, par un geste en caresse oscillant entre tendresse et fougue.

« Yanm » comme une racine, au fondement du « manger ital vital » qui constitue notre soin permanent, face à l'usure de faire de notre temps actuel, à la logique du fer et de l'or. Certains s'oxydent, d'autres se valorisent de briller en surface. Alors que notre vision à nous rendait organique notre volonté d'être Peuple dans Péyi Nou. Organique dans la relation avec l'environnement. La Voie qui inspire nos voix.



Alors nous voulions que par nos voix montent des symboles de créations, pour dire notre espoir et vision de notre habité d'un lieu révélé à notre humanité, en quête d'harmonie avec lui, pour que soit notre péyi. Par notre poétique et notre musique à la kadans que nous appelons Afro-Karibeen Groove...

An « Yanm »... Telle est venue notre chanson au refrain qui dit :

« Mon péyi sé li
Là lonbrik mwen planté
Rasin mwen maré

C'est nous
Rizomik an mang-lan
Lianné an koudmen-an

Nou sé nou
Ych bèl péyi
Nonm èk fanm
Doubout
Maché monté pou awmoni »

Reprenant ici le titre d'un texte d'Amadou Hampâté Bâ dans le courrier de l'UNESCO numéro de Février 1976 intitulé « À la recherche d'une identité culturelle » qui dit : « En Afrique, cet art où la main écoute ». Ici, à ce moment de la création en spontanéité, notre main a écouté et entendu « Yanm » du retour du nannan de la terre, foyé et extrait de la terre de notre Péyi...

Voilà alors que nous vous proposons à l'écoute cette création « Yanm ». Nous l'avons enregistré aux Trois-îlets dans le studio de David Rodap qui s'est chargé de le mixer et le mastériser pour le produire, qu'ensemble nous puissions vous l'offrir à l'écoute, via Mango production. Est-il en corps merveilleux de comprendre en le vivant que la création est un cheminement rythmé de rencontres et perpétué de relations desquelles prennent sens un langage symbolique.



Le clip-poétique réalisé par Jérémy Léo avec sa boîte de production HeartWork, nous a emmené du cœur de Fort de France dans une maison de quartier, Chez Thôt à la Rue des Tambouyers de Crozanville, passant par la Trace, nous arrêtant à l'Alma, pour atteindre les contreforts de la Montagne Pelée, la grande Dame de notre Terre-Île, pour redescendre par Saint-Pierre, nous arrêtant au Carbet et à Bellefontaie pour revenir dans l'en-ville à Bokannal où, nous avons rencontré un arbre à Noni (Pié Noni) ayant poussé dans les failles d'un sol trottoir explosé par la houle de la mer qui n'en voulait pas...

En ce périple dominical, nous nous sommes retrouvés pour regarder ensemble en conversation un péyi et ses gens que nous vivons dans le WonnLov de ce Peuple-Famille de l'humanité. Alors, c'est avant tout une question de sentiment. Celui de l'Amour dont il est question dans cette création.

Elle est le fruit d'une constellation. Lorsque pareil à un moment de prière collective Nyahbinghi, il est plusieurs voix qui s'élèvent de corps dansant au rythme de tanbou battant le cœur du sentiment qui nous nourrit.

Notre obédience, notre partie, courant culturel, tendance actuelle et notre catégorie sociale sont de notre amour de nous, divers et variés, déjà particulier entre nous. Ils vous acceptent tous au partage de la vision, qu'il y ait une en chacun de nous, celle qui vous unit déjà à vous-mêmes,

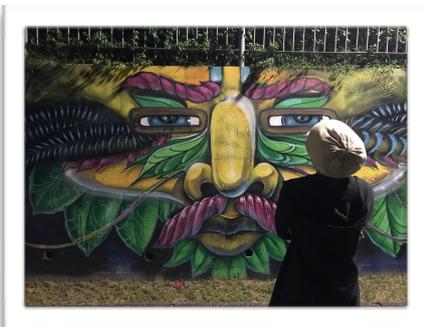
nous comptant déjà avec vous dans ce Nou. C'est pourquoi Yanm est un hommage à notre Terre, celle que nous vivons d'habiter depuis le temps de nos ancêtres et de nos anciens.

« Yanm » une racine qui nourrit la perpétuation de la vie ici, depuis les peuples anciens endémiques d'ici l'Archipel-Jaden : une mangrove planétaire. C'est une chanson en hommage au Simawon, nèg mawon, nèg zabitan, nèg fondal au natal de nous-mêmes.

Dans le fond, les artistes ayant pris part à cette démarche de création, font une proposition de vision. Celle du lien des peuples de la Caraïbe. Ainsi, en ce référant au marcaraimon de Christophe Mert au schéma de : Martinique, Caraïbe, Monde, comme des cercles concentriques d'affirmation culturel, ici la musique et les paroles possèdent cette intention. Celle de permettre un appropriation de son contenu et de son contenant par tous et chacun.

Danser, Chanter, s'adonner à la création, une belle manière d'honorer la vie, les anciens, nos natures, notre Nou, notre Péyi. Voilà ce à quoi nous mène ce manifeste à la Nature de notre Péyi : une Vision de Nou pour Elle.

Elle est spirituelle notre vision de notre Terre-Mère en son corps péléen. Une vision qui nous fera durable. Une chanson qui ouvre à un message clair sur notre Péyi :



« Être Humain
D'où nous sommes
Sans rien n'abîmer
D'elle-même
De nous-mêmes
Debout an nou
menm. »



À quel moment de la journée ou de la nuit, vous l'écouteriez ce morceau ? Nous nous posons la question de savoir... Alors...

Démarche artistique partagée

RENCONTRE AVEC CHRISTOPHE MERT

La démarche de création est toujours partagée. Car, l'artiste est l'être du dialogue qui partage dans un premier temps mistik de rencontres visibles et invisibles, avec sa #Konstélasyon. C'est ainsi que la semaine de réalisation du morceau Yanm, David Obadja, Christophe Mert et Malik Duranty se retrouvent et partagent. C'était à l'occasion de la journée du Créole (la Langue Ka). À un moment donné, inscrit dans le plan, celui qui nous dépasse, se met spontanément en marche une performance, David Obadja récupérant sa guitare, Malik son tanbou, Christophe récupérant un panneau de signalisation usagé que Malik à son contact, a pris le réflexe de récolter ici et là sous les zèb de loubli dè bò chimen. Là où, ils sont, c'est une métamorphose de lieu qui s'opère et les emmène à une autre dimension du dialogue. Nait l'oeuvre "Mèsi" de Christophe. Elle qui n'est autre que le fruit de leur dialogue. Celui du fruit de leurs trouvailles et de ces retrouvailles. Sait-on jamais combien d'étoiles vivent une #Kontélasyon ? Un mas, voilà le fruit de l'acte que Christophe nous offre avec toute sa générosité. Une oeuvre à l'intention amoureuse qui porte les familles ensemble dans le lakou. Un mas au koudmen tè, lasotè, au pays habitées de familles en quête d'harmonie avec lui. Awomoni avec Latè de ce pays. Un mas qui permet le voyage de transformation vers... Ce qui appellera un "Mèsi".

RENCONTRE AVEC SELAM HEART

Cette démarche de création est partagée. C'est un postulat, l'acte de créer s'inscrit dans celui du partage. Ainsi, lorsqu'à partir d'une oeuvre, il y est d'autres corps-chemins qui s'expriment et disent au visible, ce qui les touche dans l'invisible inspiration. L'art prend tout son sens. C'est ainsi qu'une soeur inscrite an #lawonn-lan celle de la #KonstélasyonLanmou, Selam Heart s'est laissée mener par son inspiration à la réalisation d'une toile. Cette dernière qui nous touche et prolonge notre propos dans une réalisation à forte symbolique. Le titre évocateur de cette oeuvre nous en dit long sur ce qui permit à l'inspiration de venir toucher Sélam Heart. "Nonm èk Fanm Doubout Maché monté pou awmoni". Les symboles de ce qu'est le Peuple-Famille y sont. Ceux de nos origines et de notre matrice actuelle y sont. La Lumière au sein de l'union fondatrice de notre société y est.

PweZik

Malik Dunanty & David Obadja





YANM

Van toujou ka souflé
Pou soulajé nou di sa nou ka soufè

Lanmè toujou enspiré nou
Létènitè linié nou ka wè jou

Latè toujou ka nouri nou
Ki pou lèspri nanm kò tjè kilti nou

Difé toujou chofé nou
Nou sé solèy nou ka kléré limanité nou

Mon péyi

Sé li

Là lonbrik-mwen planté

Rasin-mwen maré

C'est nous

Rizomik an mang-lan

Lianné an koudmen-an

Nou sé nou ych bèl péyi

Nonm èk fanm

Doubout

Maché

Monté pou awmoni

Nou sé aktè santiman-nou
Ki toujou ka mennen nou
Mi jòdi jou nou ka wèklè
Nou Nou Ka fè'y wè

Chlore
Faut pas déconner
De notre terre nous devons nous rapprocher
Sans décrocher
Abattre les mauvaises habitudes
Et éclore
Sans aucun remord

Lui montrer le sens d'Aimer
La cultivant
La respectant
Relevant
Le défi actuellement
De notre modernité
Sans bafouer notre dignité

Être humain

D'où nous sommes

Sans rien

Abîmer

D'elle-même

De nous-mêmes

Debout an nou menm

Mon péyi

Sé li

Là lonbrik-mwen planté

Rasin-mwen maré

C'est nous

Rizomik an mang-lan

Lianné an koudmen-an

Nou sé nou ych bèl péyi

Nonm èk fanm

Doubout

Maché

Monté pou awmoni

MORCEAU YANM

Auteur : Malik Duranty

Compositeur : David Obadja

Interprètes : David Obadja & Malik Duranty

Arrangements : David Obadja & David Rodap

Guitare : David Obadja

Tanbou Bèlè (Ti-bwa) : Malik Duranty

LETTRE D'INTENTION

Ce morceau intitulé Yanm est le fruit d'une démarche de création de Malik Duranty et David Obadja. Une démarche qui trouve sa genèse par une problématique faite du questionnement relatif à la nécessité de nourrir d'une vision l'affirmation de l'identité martiniquaise et caraïbienne et de tous les groupes humains de l'Humanité.

L'atelier de création des deux artistes nommés « Pwézik », se met donc à l'oeuvre dans la spontanéité, suite à une conversation naviguant autour du questionnement de la vision martiniquaise, caraïbienne, monde.

Ainsi, naît le morceau YANM par l'écriture de ce poème, la composition de cette musique, et le choix fait par ces deux artistes de l'interpréter à deux. La musique de ce morceau va développant une empreinte esthétique dite : Groove Afro-Karibeen. Une musique dont l'atmosphère est pétrie de Kadans. Elle qui est au coeur de la musique de chez nous. Tout un mélange de zouk, de raggamuffin et de bèlè. Un délicieux mélange pour une création originale.

Partant des éléments essentiels du dialogue du peuple avec le péyi, le Poème Yanm comporte en son sein un manifeste actuel. Il est la manifestation de l'humilité de l'existence, du vivre, de la présence et de la relation des gens d'ici avec le péyi d'ici. Yann a lot, yann épi lot, yann ba lot : Yanm.

Cette Yanm, c'est cette racine comestible qui s'est nourri du nannan de la Terre-Mère Martinique, une Terre-Volcanique. Elle qui est le point de départ de l'histoire d'une relation, qui ne doit pas oublier sa quête : Celle de l'Harmonie.

DAVID OBADJA

David Obadja est un Auteur - Compositeur - Interprète Martiniquais. Il compose au support de rythmes caribéens et chante des mélodies inspirées du zouk, du reggae, du raggamuffin, du jazz et de la musique traditionnelle sur des textes riches. Le tout défendant des idéaux et des valeurs positives.

David Obadja peut être décrit comme une « douce puissance » grâce à son charisme et sa tessiture de Baryton. Celle par laquelle, il réveille des sensations, communique des émotions. Il est nourri des influences de la Caraïbe et d'ailleurs. David Obadja possède sa propre sensibilité artistique, ponctuée de douceur et de subtilité. Son univers musical « Groove Afro-Karibeen » est un mélange à la vocation de rassembler toutes les générations et toutes les sensibilités.

<https://www.facebook.com/DavidObadjaMizik/>

<https://twitter.com/davidobadja?lang=fr>
https://www.instagram.com/david_obadja/

MALIK DURANTY

Originaire de la Martinique, Artiste, Pawòleuw, Poète et Essayiste. Souvent interpellé comme le Fils du Péyi, il est penseur du quotidien et de proximité. Vivre les gens, voilà ce qui le motive. À travers sa pawòl, Malik nous transporte dans un univers fortement enraciné dans le Pays Martinique, ouvrant sa cime à l'ère de la Caraïbe.

Militant de l'Amour, du vivre-ensemble, engagé à la cause de l'Homme, il nous offre son regard poétique qui fait de la Caraïbe une mangrove pour l'humanité. Par ses mots, sa poésie, Malik nous ouvre la porte sur une vision de la culture martiniquaise. Par sa créativité, sa spiritualité, son engagement, en toute simplicité et authenticité, il est acteur de rencontres et de relations au dialogue social et culture de son pays.

<https://www.facebook.com/malik.duranty>
<http://edition-karibeen.com/category/aktjelman/>
<https://www.instagram.com/malikduranty/>
<https://twitter.com/DurantyMalik>

RETROUVEZ SELAM HEART :

<https://www.youtube.com/channel/UCqZZ91RjqVGc7rGuaYr2q6w>
<https://www.facebook.com/SELAMHEARTIST/>
https://www.instagram.com/selam.h_/
<https://www.selamheart.comRetrouvez>

RETROUVEZ DAVID RODAP :

<https://www.instagram.com/rodapdavid/>
<https://www.facebook.com/Davroda>

RETROUVEZ CHRISTOPHE MERT :

<https://www.instagram.com/marcaraimon/>
<https://www.facebook.com/christophe.mert>
<https://www.facebook.com/Christophe-MERT-Marcaraimon-126662040836169/>

RETROUVEZ JÉRÉMY LÉO :

<https://www.facebook.com/jeremy.leo.31>
<https://www.instagram.com/jeremyleovevo/?hl=fr>
<https://www.youtube.com/watch?v=Kv5zw22besw&feature=youtu.be>
<https://www.facebook.com/heartworkpictures/>

ARTICLE SIMILAIRE :

<http://www.davidobadja.com/davidobadja/>

Télécharger la Chanson : <https://itunes.apple.com/us/album/yanm-feat-malik-duranty-igname-single/1456023957?app=itunes&ign-mpt=uo%3D4>

Visionner le Clip de la Chanson : <https://youtu.be/hg8Mk2WOJuY>